

Entre 1929 y 1942, la editorial Espasa-Calpe publicó una de las mejores colecciones de biografías que se han editado en España. *Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX* fue un proyecto –inspirado en las *Vies des Hommes Illustres*, de la editorial Gallimard– concebido por José Ortega y Gasset y ejecutado por el historiador Melchor Fernández Almagro, a quien Ortega propuso como director de una colección cuyo objetivo era situar a España en la senda de la llamada “nueva biografía”: un género que alcanzó su momento de esplendor en la Europa de entreguerras, de la mano de biógrafos tan desatcados como Stefan Zweig, Lytton Strachey, Emil Ludwig o André Maurois.

Animada por ese mismo espíritu, la colección ***Vidas españolas e hispanoamericanas contemporáneas (VEHC)*** nace para fomentar el cultivo de una historia biográfica dirigida a un público que demanda biografías modernas y actualizadas, cuyo rigor científico no esté reñido con el talante divulgador. En VEHC acogeremos trabajos de historiadores españoles e hispanistas en los que sea tan importante el contenido, como el continente; el fondo, como la forma. Lo haremos porque somos conscientes de que, más allá de la comunidad académica, existe un lector culto y no especialista al que, hasta ahora, no se ha sabido llegar. Por eso, nuestro objetivo es impulsar biografías de personajes españoles e hispanoamericanos de los siglos XIX y XX, cuya aportación –política, social, económica o cultural– a la historia les haga acreedores de un estudio individualizado. Mujeres y hombres cuya vida merezca nuestra atención, no porque sea ejemplar o representativa, sino porque a través de ella podamos conocernos y entendernos mejor, a nosotros mismos.

En definitiva, el lanzamiento de esta nueva colección, por parte de **Sílex Ediciones**, obedece al deseo de reflejar la multiplicidad y fragmentación que caracterizan a nuestra sociedad, en un momento tan complejo como el de la hora presente. Desde este punto de vista, entendemos, como profesionales de la historia, que la biografía es el género adecuado para matizar y humanizar un discurso, a menudo frío e impersonal, en el que el individuo corre el riesgo de morir ahogado, bajo el peso de eso que Fernand Braudel llamó las olas de la Historia.

Comité Científico

Francisco Fuster (director) [Universidad de Valencia]
Raquel Sánchez [Universidad Complutense de Madrid]
Ricardo Martín de la Guardia [Universidad de Valladolid]
Ivana Frasquet [Universidad de Valencia]

Contacto: francisco.fuster-garcia@uv.es