



**Convocatoria**  
**Hispanística XX n° 40**  
**¿Cómo ser hombre y no morir en el intento?**  
**Nuevas masculinidades en el mundo hispánico contemporáneo**

El n°40 de la revista *Hispanística XX* (2022) propone una reflexión sobre las nuevas masculinidades en el mundo hispánico contemporáneo. Desde los años 1990, los conceptos de metrosexual y posteriormente de übersexual y spornosexual han florecido en la investigación y los medios de comunicación, para describir las sucesivas olas de nuevos modelos y nuevas imágenes de lo íntimo masculino promocionado por artistas, actores y deportistas.

A principios de los años 2000 se han multiplicado las publicaciones, especialmente en el ámbito de la imagen: el libro de Chris Perriam, *Stars and masculinities in Spanish Cinema: From Banderas to Bardem*<sup>1</sup>, ofrece un retrato contrastado del concepto de *star* masculina en el cine español a través del ejemplo de una generación nacida entre 1956 y 1970 (Imanol Arias, Antonio Banderas, Carmelo Gómez, Javier Bardem, Jordi Mollá y Jorge Sanz) que fluctúa entre el hombre corriente, galán, *latin lover* y chico Almodóvar con trastorno de identidad sexual. Este libro marcará un hito, hasta el punto de encontrar su declinación, una década más tarde, en otro país del Mediterráneo<sup>2</sup> y de producir numerosas continuaciones como *Live Flesh. The Male Body in Contemporary Spanish Cinema*<sup>3</sup>. No deja de ser significativo constatar que gran parte de estas publicaciones sobre el mundo hispánico provienen del entorno académico anglosajón, sensibilizado ya a los *gender studies*.

¿Se trata verdaderamente de nuevas masculinidades o de efectos de moda en pro de una “nueva masculinidad de siempre”<sup>4</sup> que solo apunta a las eternas estrategias de un estado de guerra permanente y a la “colonización del cuerpo femenino”? ¿Han dado inicio estas nuevas masculinidades a nuevas representaciones de la nación, como ocurre en el País Vasco donde se critica al “matriarcalismo”<sup>5</sup> y se aboga por una rehabilitación de lo masculino? ¿Han evolucionado con las nuevas masculinidades las representaciones del cuerpo masculino hacia un abandono de la imagen del hombre viril capaz de defender su territorio<sup>6</sup>?

---

<sup>1</sup> Oxford, Oxford UP, 2003.

<sup>2</sup> Catherine O’Rawe, *Stars and Masculinities in Contemporary Italian Cinema*, New York: Palgrave Macmillan, 2014.

<sup>3</sup> Santiago Fouz-Hernández and Alfredo Martínez-Expósito (eds) London: I.B. Taurus, 2007.

<sup>4</sup> Antonio J. Rodríguez, *La nueva masculinidad de siempre. Capitalismo, deseo y falofobias*, Barcelona: Anagrama, Colección Argumentos, 2020.

<sup>5</sup> Mariado Hinojosa del Valle, *El matriarcalismo vasco. Ciencia y existencia*. FEMINISM, Science and Values, XIV IAPH Symposium, 2010, en línea: <https://ir.lib.uwo.ca/cgi/viewcontent.cgi?article=1013&context=iaph>

<sup>6</sup> Xavier Andreu-Miralles, “Nación y masculinidades: reflexiones desde la historia”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 43. Madrid: Ediciones Complutense, 2021, p. 121-143.

¿Cómo han reconstruido estas olas de nuevos modelos el imaginario colectivo de países a menudo en lucha contra las violencias machistas? ¿Cómo han coincidido o se han visto acompañadas de cambios políticos o de movimientos sociales? Desde las faldas de Miguel Bosé hasta el matrimonio igualitario y de éste al permiso por nacimiento que iguala a padres y madres han pasado varias décadas. ¿Cuáles han sido las trabas a la desvirilización y qué elementos han podido intervenir a favor de una revirilización diferente? ¿Cómo pueden llegar a ser compatibles sexo y género, las esferas pública y privada, lo íntimo y lo étimo, para crear modelos adaptados a las necesidades individuales y colectivas contemporáneas?

Las propuestas de contribuciones podrán centrarse en la literatura, el cine y las artes de los siglos XX y XXI o bien proponer un enfoque civilizacionista, sociológico o lingüístico.

**Las propuestas de contribuciones acompañadas de una breve nota bibliográfica deberán remitirse a [hispanisticaXX@gmail.com](mailto:hispanisticaXX@gmail.com) antes del 15 de septiembre de 2022. Las respuestas se comunicarán a más tardar el 1 de octubre y los textos definitivos deberán ser enviados antes del 15 de diciembre. Los artículos podrán ser redactados tanto en francés como en español.**

**La/os autora/es deberán hacerse socia/os de la asociación si no lo son ya (cuota anual de 30 euros, 15 para estudiantes). Para cualquier información pueden contactar con [hispanisticaxx@gmail.com](mailto:hispanisticaxx@gmail.com) y seguirnos en <https://hispanistica.hypotheses.org>**